

Cyrille AUFORT

Compositeur



Crédit : Benoît Billard

Lauriers de l'Audiovisuel 2025 - Laurier MUSIQUE pour la série **UNE AMITIE DANGEREUSE** de Alain Tasma.

Festival de la fiction 2025 - Meilleure musique - **MONSIEUR** de Méliane Marcaggi.

Festival du Film Francophone 2025 (Angoulême) - Valois de la Musique - **LES INVERTUEUSES** de Chloé Aïcha Boro.

Die Seriale 2025 - Meilleure musique originale - **BUGARACH** de Fabien Montagner.

U2C 2025 - Meilleure musique pour une fiction TV - **CLEMENCEAU, LA FORCE D'AIMER** de Lorraine Lévy.

CreaTVty 2024 - Meilleure musique pour la série **UNE AMITIE DANGEREUSE** de Alain Tasma.

Lauriers de l'Audiovisuel 2019 - Laurier MUSIQUE pour la série **NOX** de Mabrouk El Mechri.

Hollywood Music in Media Awards 2018 - Prix de la Meilleure Musique originale de documentaire pour **L'EMPEREUR** de Luc Jacquet.

70ème édition des International Emmy Awards 2018 - Prix de la meilleure musique originale de la catégorie « mini-série film ou spécial » pour le long métrage documentaire **L'EMPEREUR** de Luc Jacquet

Robert Awards 2013 - Prix de la Meilleure Musique originale pour **A ROYAL AFFAIR** de Nikolaj Arcel, **co-composé avec Gabriel Yared**.



Compositeur éclectique (**KNOCK**, comédie de Lorraine Levy ; **UN HOMME IDEAL**, thriller de Yann Goslan ; **SPLICE**, science-fiction de Vincenzo Natali ; **OMBLINE**, drame de Stéphane Cazès), **Cyrille Aufort** a véritablement commencé à asseoir sa réputation tant en France qu'à l'étranger avec des films comme **LA GLACE ET LE CIEL** (Luc Jacquet), **PAST LIFE** (Avi Neshet) ou encore, le documentaire **L'EMPEREUR** de Luc Jacquet pour lequel il a remporté un **Emmy Award** ainsi qu'un **Hollywood Music in Media Award**.

Aussi bien dans ses documentaires (**NEPAL : PAR-DELA LES NUAGES, LE CHÊNE ET SES HABITANTS** , **VOYAGE AU POLE SUD**), que ses musiques de séries (**NOX, UNE AMITIE DANGEREUSE, LA MONTAGNE FLEURIRA...**) ou encore ses films d'auteur (**THE OTHER STORY, LE LOUP D'OR DE BALOLE**), Cyrille Aufort séduit par ses musiques thématiques fortes. Il se démarque par une écriture orchestrale sensible et toujours soigneusement investie au service de la narration du film.

Il collabore également ponctuellement pour des compositions de ciné-concerts avec l'Orchestre Régional de Normandie et l'Orchestre National des Pays de la Loire ou encore sur des arrangements symphoniques pour Bernard Lavilliers pour lequel il a coréalisé l'album **Métamorphose**, Disque d'Or 2024.

Titulaire de plusieurs premiers prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et de Paris, il a commencé sa carrière en composant pour le théâtre, les courts métrages et les films d'animation avant de faire ses premières armes au cinéma.

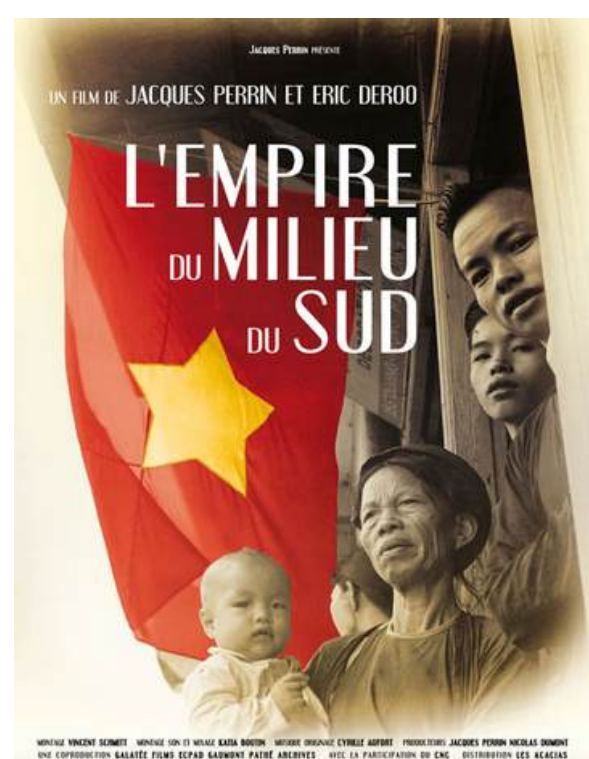
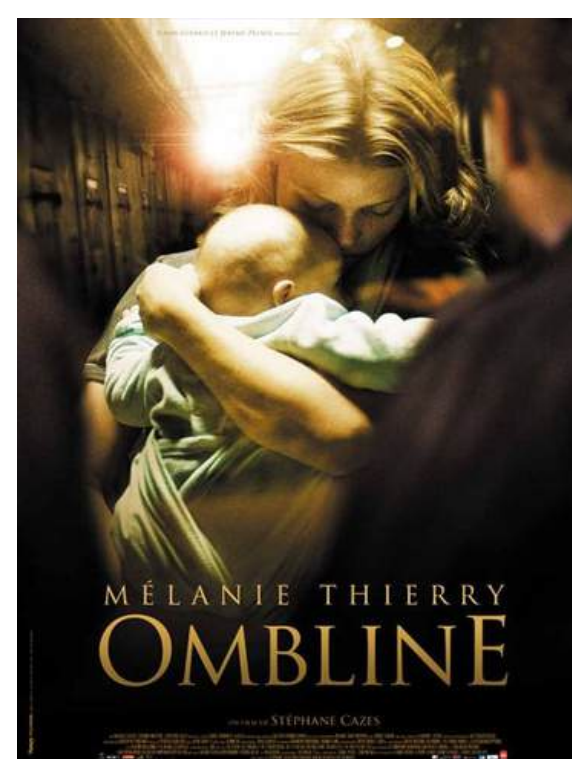
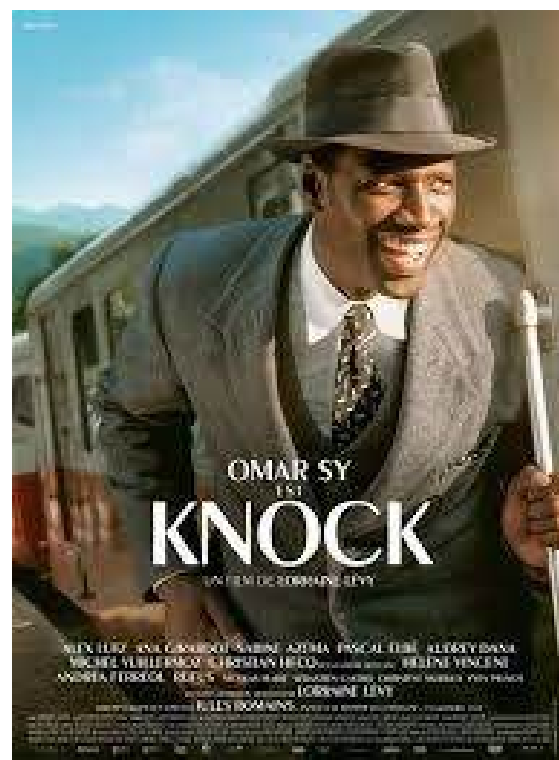
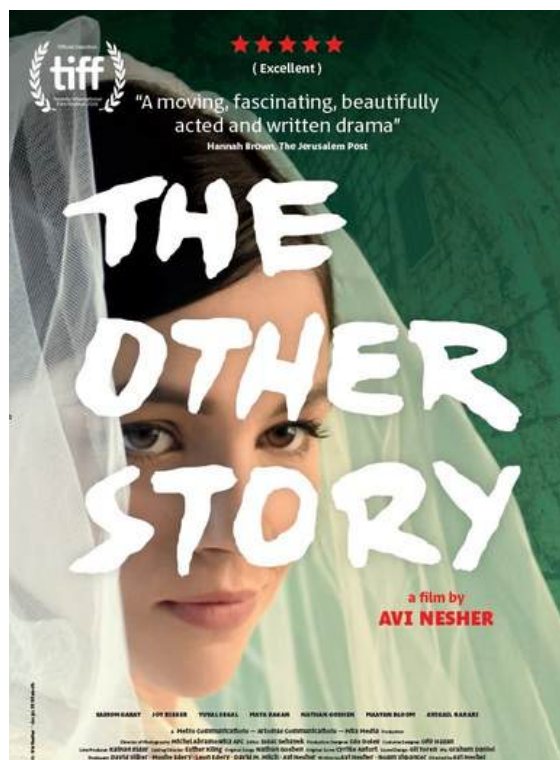
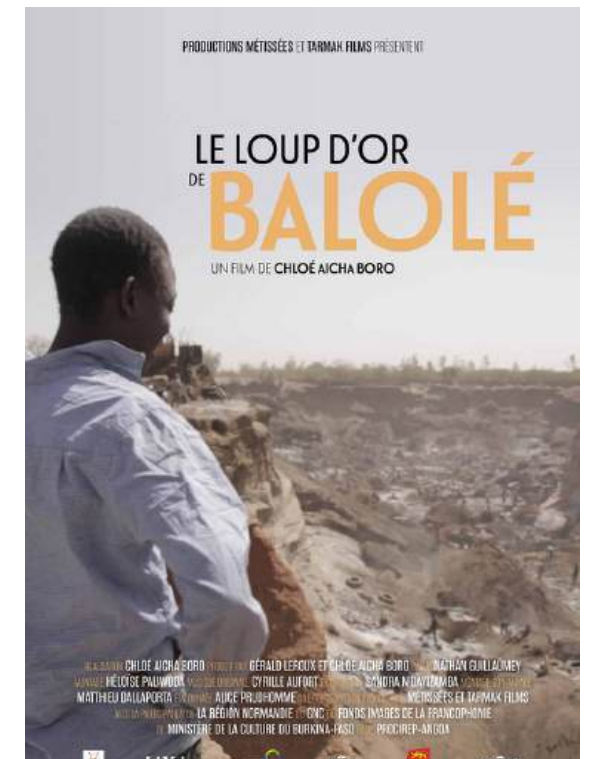
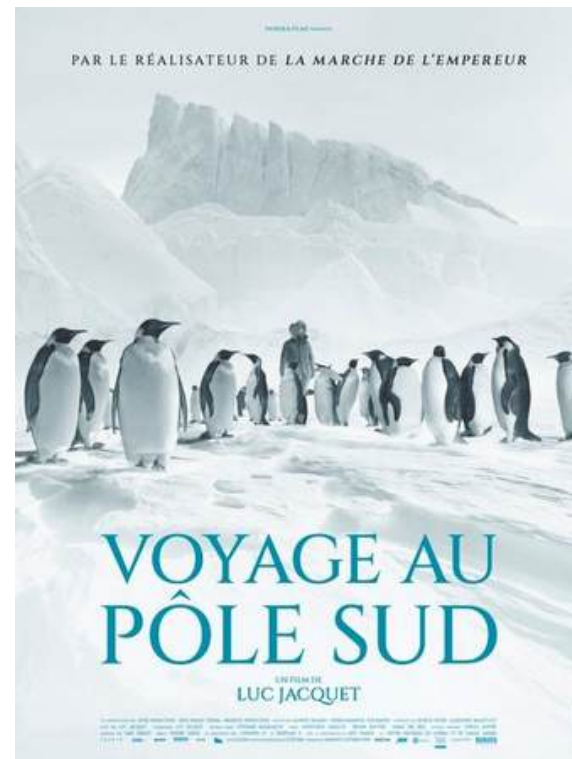


Cyrille AUFORT

Filmographie sélective

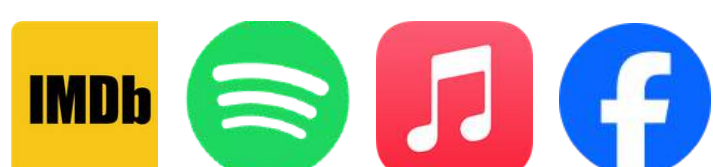
CINÉMA

Longs métrages & Documentaires



Co-composé avec Gabriel Yared



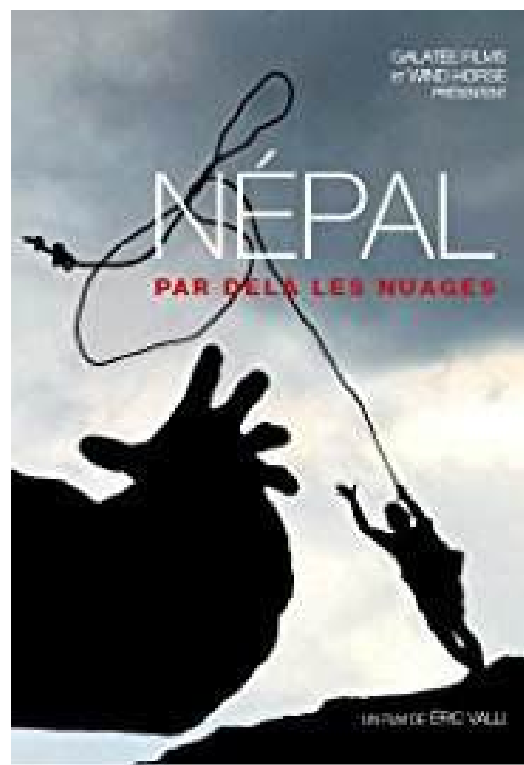


Cyrille AUFORT

Filmographie sélective (suite)

TÉLÉVISION

Séries
Téléfilms



COURTS MÉTRAGES





Séverine Abhervé (agent)
severine@glazcomposers.com



Cyrille AUFORT

Filmographie sélective (fin)

Publicité



Ciné-concerts



Laurel et Hardy

Création - Commande de
l'Orchestre Régional de
Normandie 2022

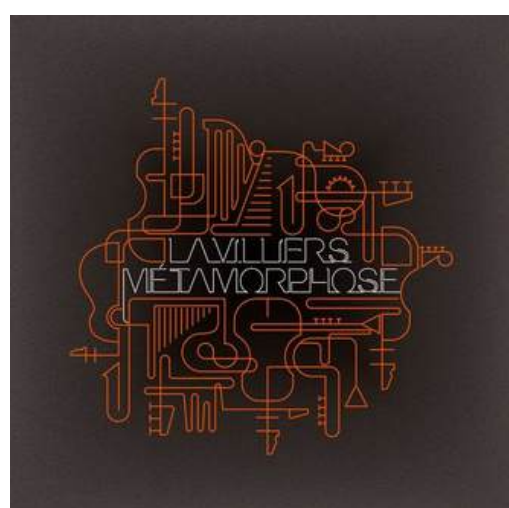
Charlot soldat / The adventurer

Création - Commande de
l'Orchestre Régional de
Normandie 2020

Mickey Mouse

Création - Commande de
l'Orchestre Régional de
Normandie 2016

Arrangements

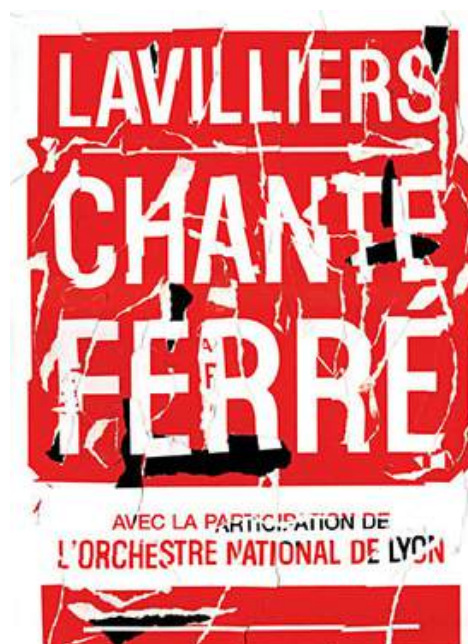


Album disque d'Or

Film intégral (clip)

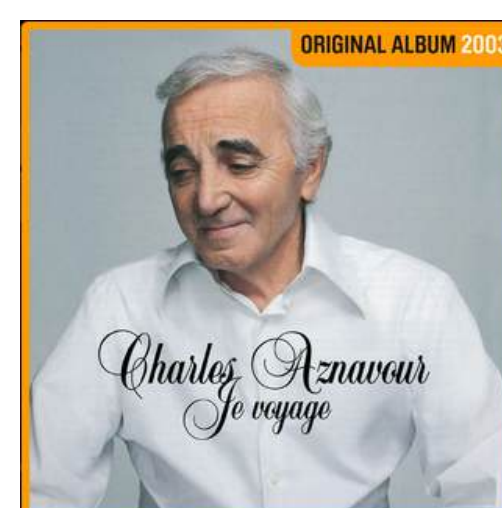
Arrangements symphoniques et
direction d'orchestre par
Cyrille Aufort

Concert « Bernard Lavilliers
Symphonic et l'orchestre
Philharmonique de Radio France »
(2022) + Tournée 2024.

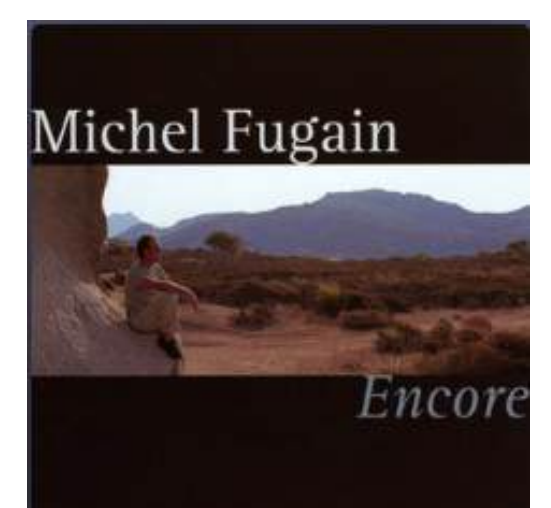


Arrangements symphoniques
et direction d'orchestre par
Cyrille Aufort

Concert « Bernard Lavilliers
chante Ferré » avec
l'Orchestre National de Lyon
(2009)



Arrangement des chansons
JE VOYAGE et **DES MOTS**
par **Cyrille Aufort**



Arrangement des chansons
ENCORE et **TOUT VA BIEN**
par **Cyrille Aufort**

