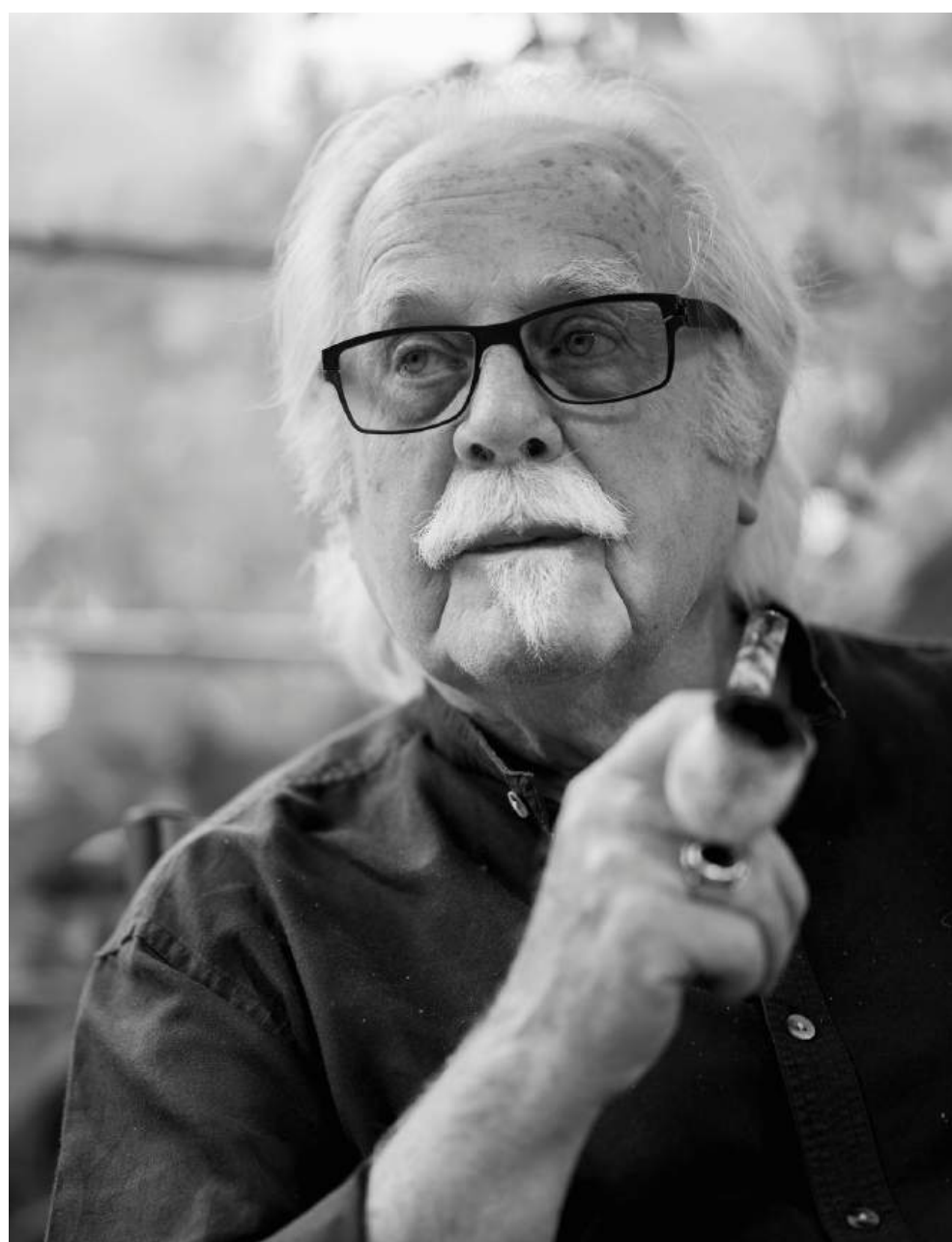


# Eric Demarsan

## Compositeur



Crédit : Caroline Bottaro

**Prix MOSMA Maestro 2025** en reconnaissance d'une carrière incontournable dans l'histoire du cinéma européen

**Jerry Goldsmith Award 2025 - TV** pour **Notre-Dame, la part du feu**

**Grand Prix SACEM de la Musique pour l'Image en 2012**

**Prix de la Musique de Film enregistrée SACEM SNEP 1985**



Fort de 60 ans de carrière, Eric Demarsan a dernièrement composé **TANGER BLUES** (2026) de Ali Mesbahi, la série Netflix **NOTRE-DAME, LA PART DU FEU** réalisée par Hervé Hadmar avec qui il entretient une collaboration soutenue : **LES OUBLIÉES** (2007), **PIGALLE LA NUIT** (2009), **SIGNATURE** (2011), **ROMANCE** (2020), ou encore les séries co-réalisées avec Marc Herpoux : **LES TÉMOINS** (2014-2017) ou **AU-DELÀ DES MURS** (2016).

« Sens mélodique unique, harmonies perverses, orchestrations décoiffantes, la musique d'Eric Demarsan étonne, surprend et mérite d'être appréciée dans la pleine dimension de son originalité ». (Stéphane Lerouge)

Il a composé les musiques de quelques-uns des plus grands classiques du cinéma noir français, notamment pour Jean-Pierre Melville avec **L'ARMÉE DES OMBRES** (1969) et **LE CERCLE ROUGE** (1970). En 2020, il compose d'ailleurs la musique originale du documentaire Arte **MELVILLE, LE DERNIER SAMOURAÏ** en hommage au réalisateur.

Ces partitions marquantes lui ont fait rencontrer dans les années 2000 le cinéaste Guillaume Nicloux pour lequel il a composé **UNE AFFAIRE PRIVÉE, CETTE FEMME-LÀ, LE CONCILE DE PIERRE, THE END** ou encore la fiction TV **L'AFFAIRE GORDJI, HISTOIRE D'UNE COHABITATION**.

Du thriller à la comédie, des films d'auteur aux films populaires, Eric Demarsan s'est illustré dans tous les registres avec une modernité saisissante chaque fois renouvelée selon les décennies et leurs paysages cinématographique et audiovisuel. Ce « compositeur inventif » (selon Thierry Jousse), a notamment partagé l'affiche de 7 films de Jean-Pierre Mocky dont **L'IBIS ROUGE** mais également celles de nombreux réalisateurs : Christian Gion avec **C'EST DUR POUR TOUT LE MONDE**, Costa-Gavras avec **SECTION SPÉCIALE**, Pierre Zucca avec **ROBERTE** ou encore Patrice Leconte avec **LES SPÉCIALISTES**, puis en télévision avec **LA DERNIÈRE FÊTE** de Pierre Granier-Deferre et **CLARISSA** de Jacques Deray.

Eric Demarsan fut révélé au milieu audiovisuel (cinéma d'auteur et télévision) dès les années soixante-dix, notamment grâce à son travail d'orchestrateur auprès de compositeurs de musiques de film de renom comme Michel Magne (de 1965 à 1967) ou encore François de Roubaix. À leurs côtés, il apprend le métier sur les séries **ANGÉLIQUE** de Bernard Borderie, **FANTÔMAS** de André Hunebelle ou **LES CHEVALIERS DU CIEL** de François Villiers, ainsi que **LE SAMOURAÏ** de Jean-Pierre Melville ou encore **DIABOLIQUEMENT VÔTRE** de Julien Duvivier.

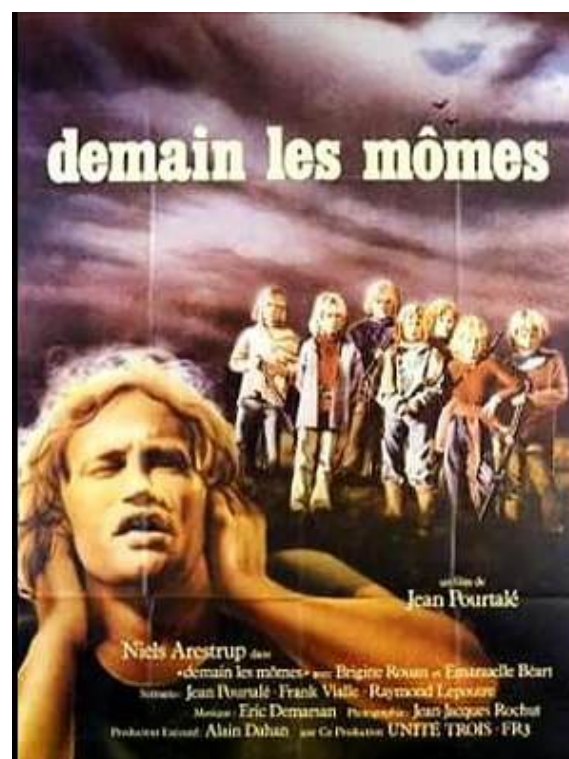
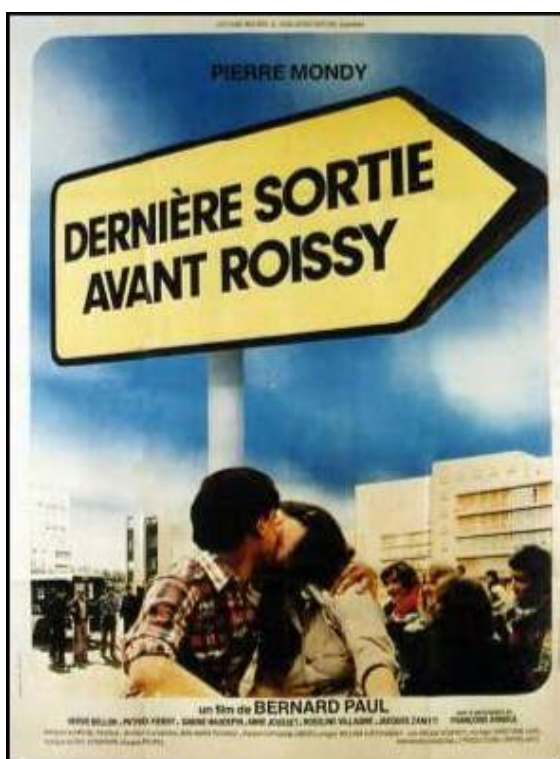
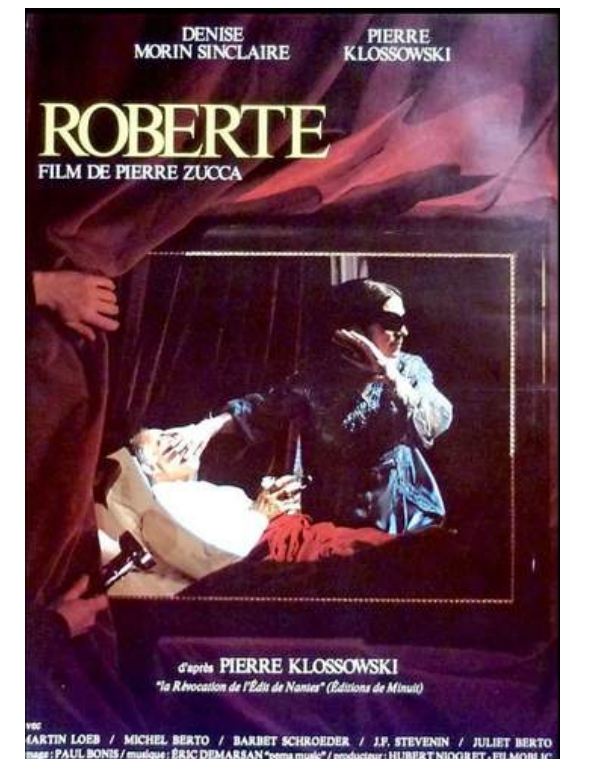
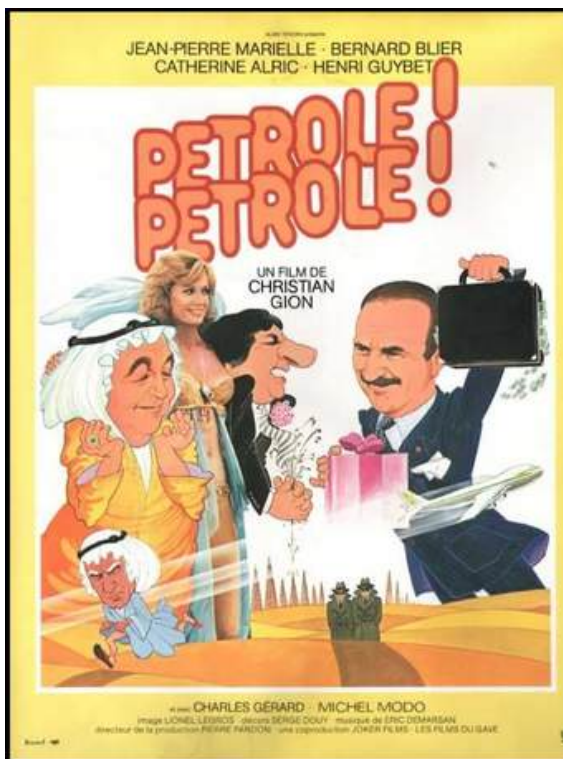
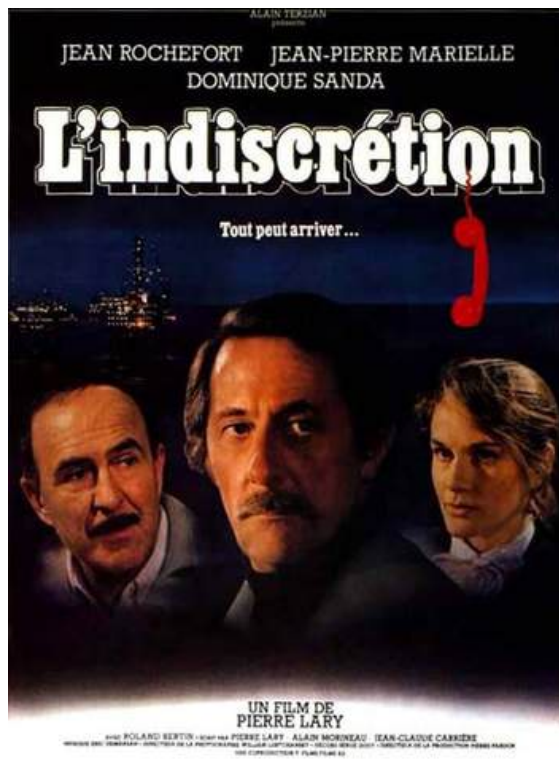
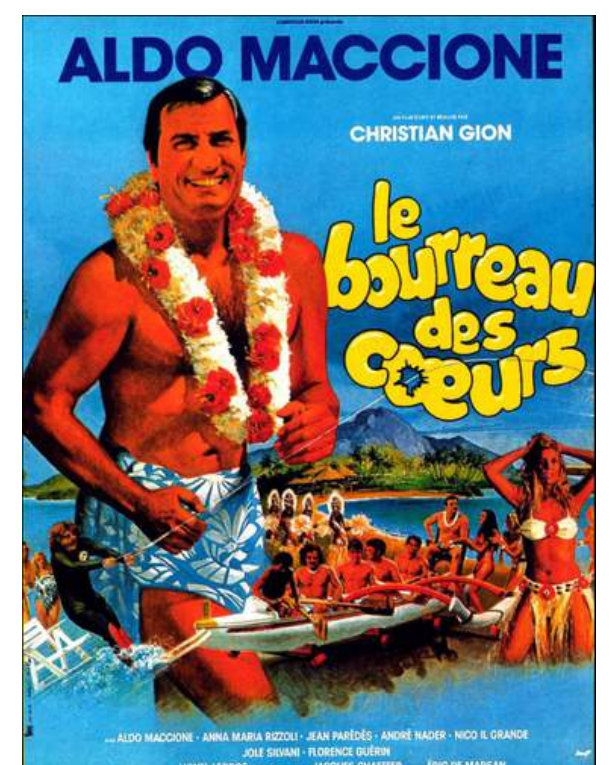
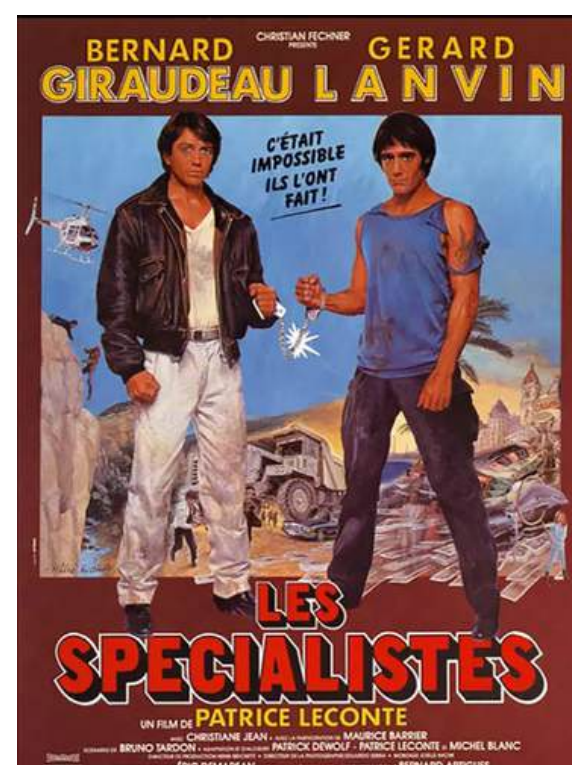
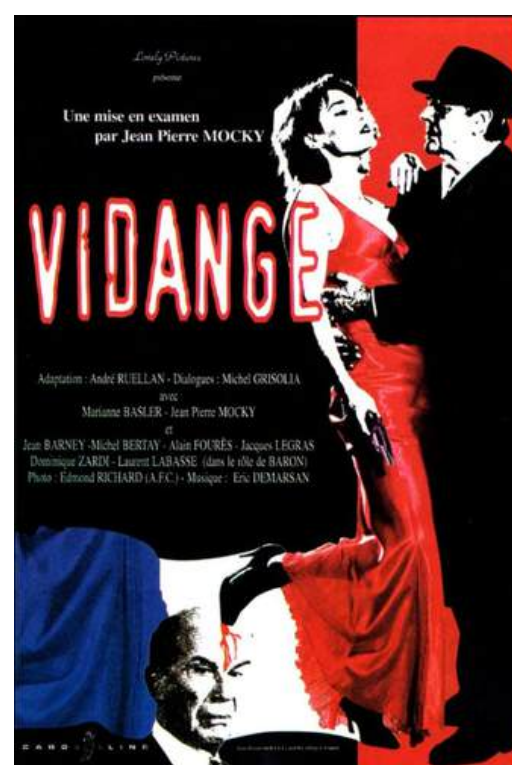
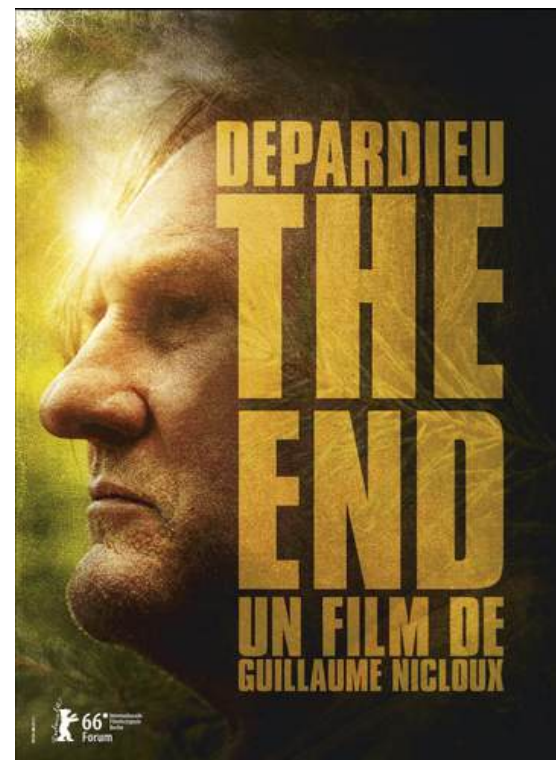


# Eric DEMARSAN

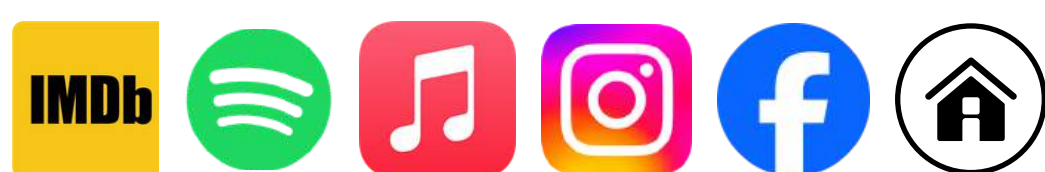
## Filmographie sélective

PLATEFORME  
&  
CINEMA

Série  
Longs  
métrages



\*\*\*



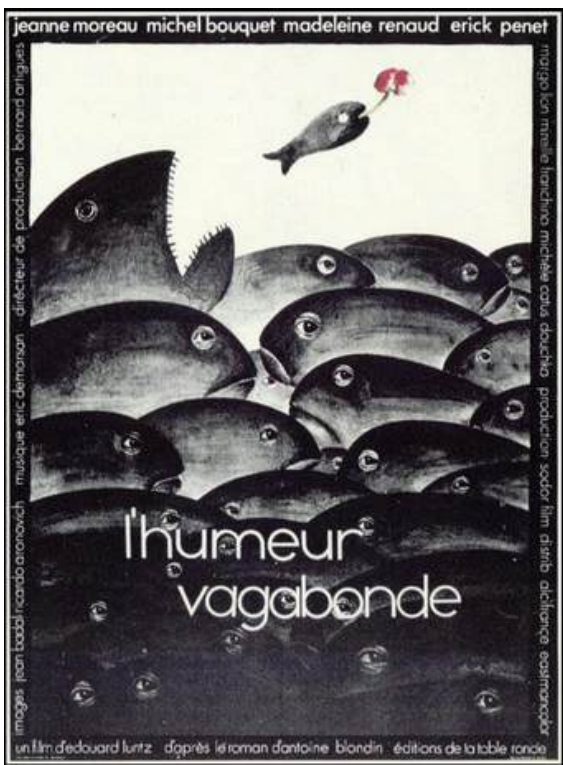
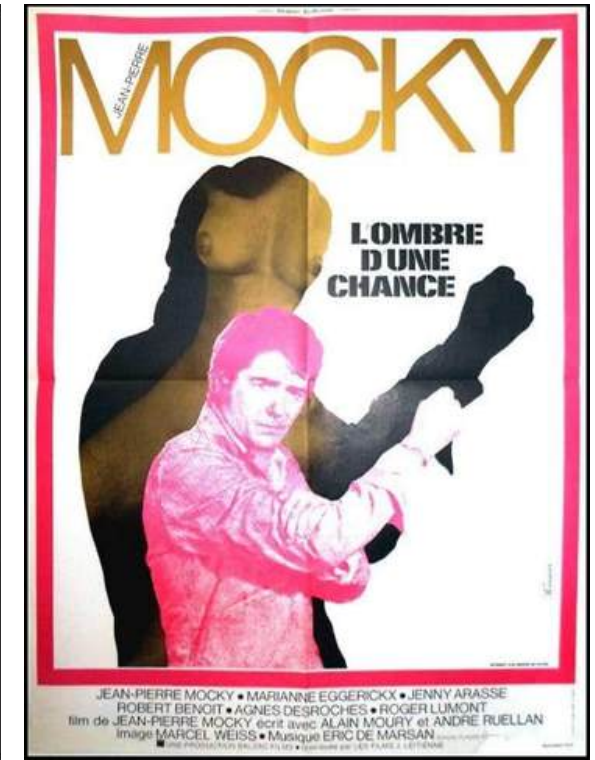
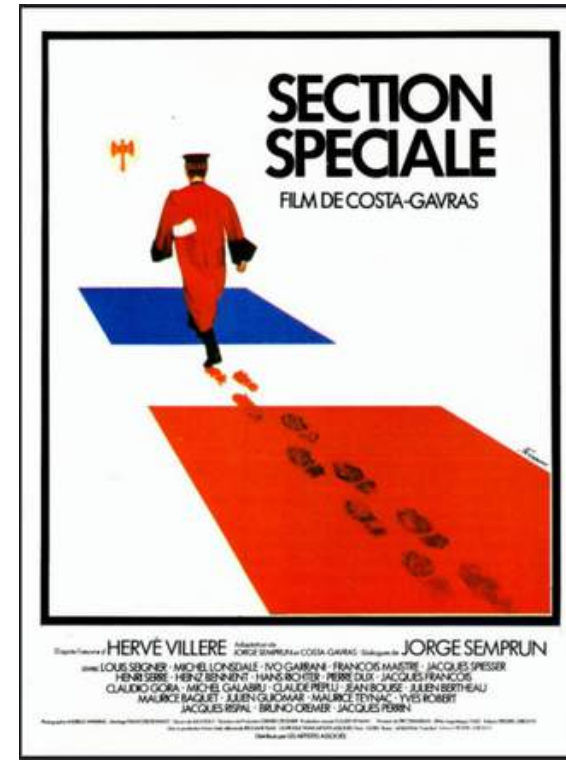
Séverine Abhervé (agent)  
severine@glazcomposers.com



# Eric DEMARSAN

## Filmographie sélective (suite)

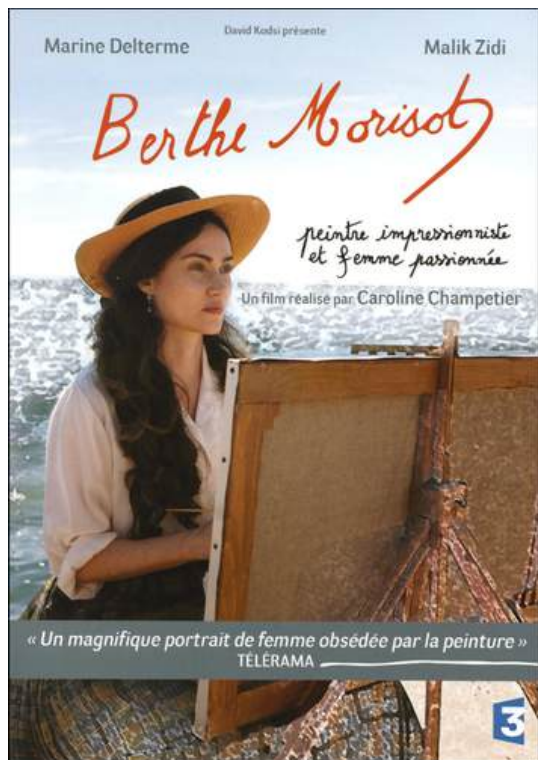
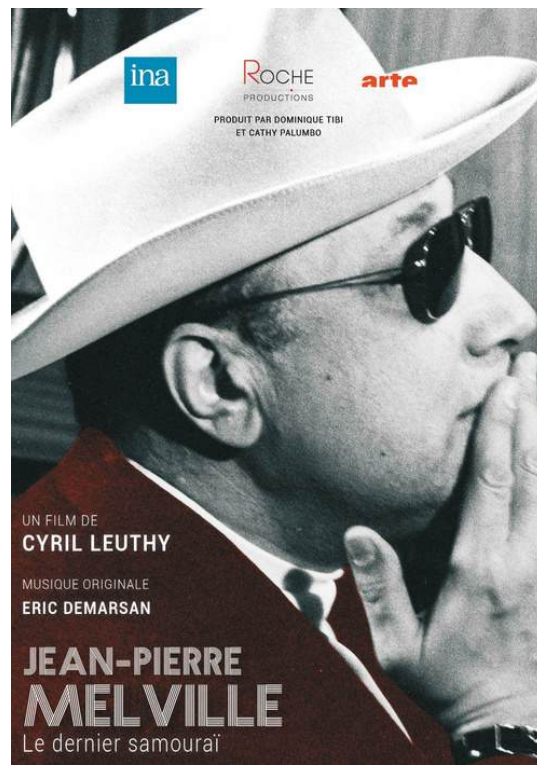
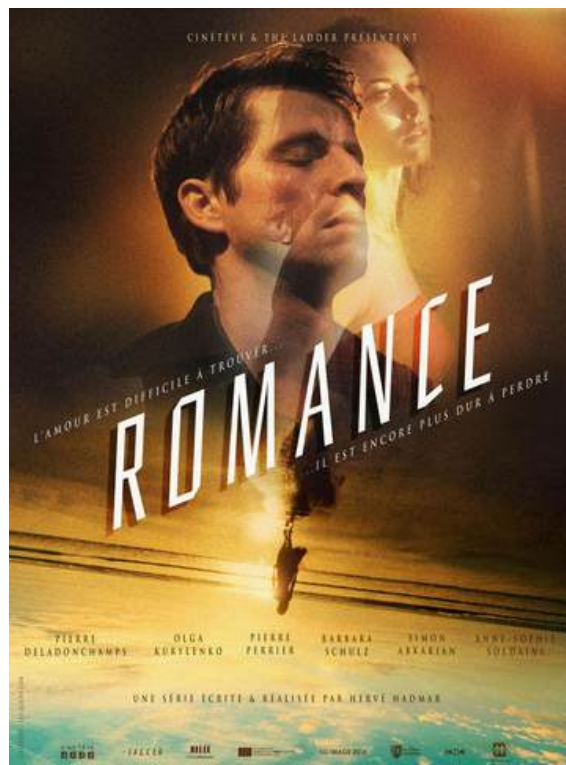
...  
**PLATEFORME  
 &  
 CINEMA**  
 (suite)



\*\*\*

## TÉLÉVISION

Séries  
 Téléfilms



\*\*\*



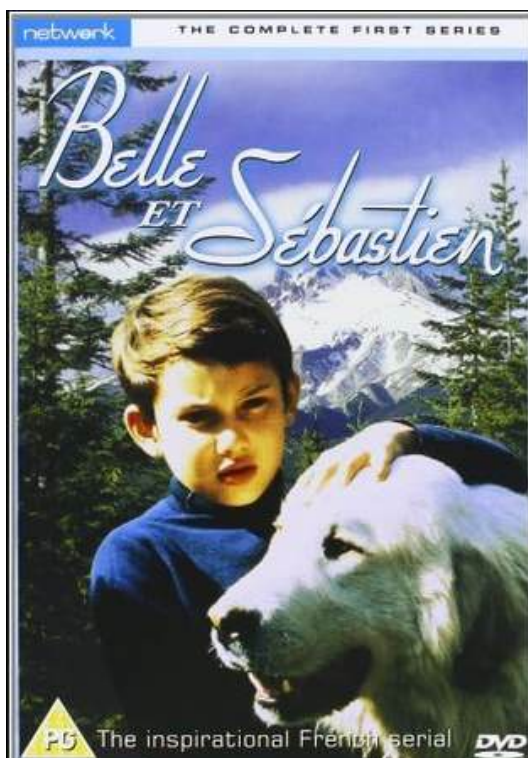
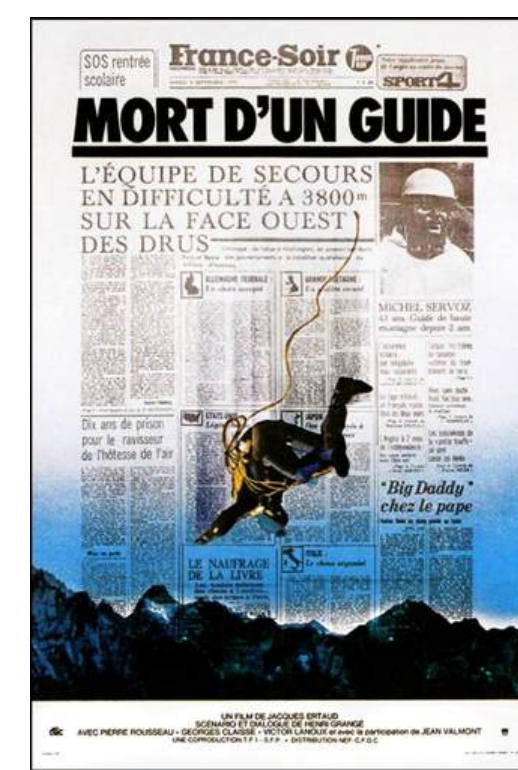
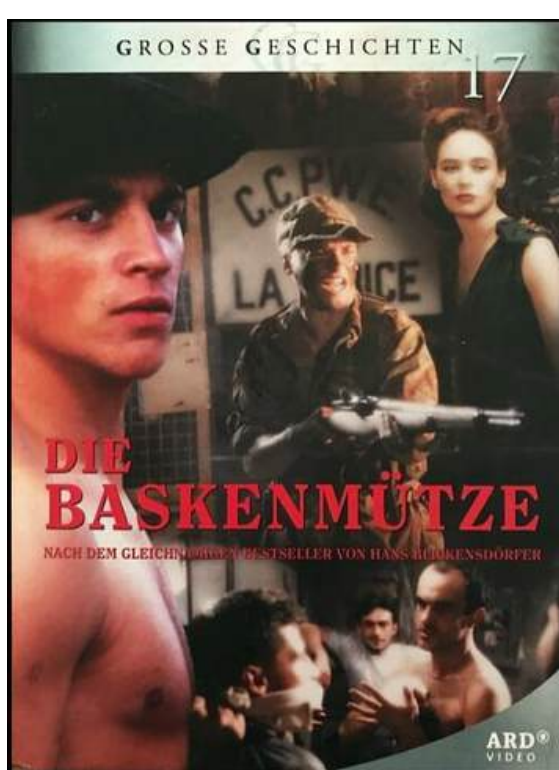
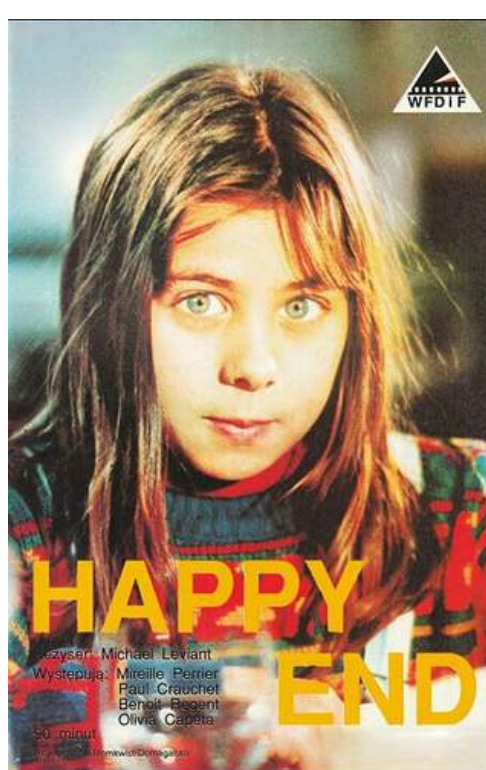
# Eric DEMARSAN

## Filmographie sélective (fin)

### ... TÉLÉVISION

Séries  
Téléfilms

(suite)



\*\*\*

