



Raf KEUNEN

Compositeur

Compositeur de 2 films nommés aux Oscar (BULLHEAD et MORT D'UNE OMBRE) et d'un court métrage nommé pour la Palme d'Or (COPAIN)

Prix de Qualité 2013 du CNC au réalisateur, compositeur et producteurs du court métrage **MORT D'UNE OMBRE**

Nominations aux Prix de la meilleure musique aux **Palmarès Européen de la Bande Originale 2026, Magritte 2020, 2018 et 2012, World Soundtrack Awards 2018, Film Festival Oostende 2018, Kerry Film Festival 2017**



Compositeur Belge investi dans le paysage cinématographique autant que dans l'audiovisuel, Raf Keunen compose essentiellement de la musique hybride en programmation associée à de l'acoustique. La singularité de ses musiques vient en partie de la grande recherche sonore qu'il entreprend sur chaque film, ce qui lui permet de se renouveler sur toute nouvelle partition. Sensibilité, tension émotionnelle, textures sonores recherchées et climats singuliers sont des points essentiels de sa signature musicale.

Raf Keunen a une inspiration particulière pour les narrations sombres. Il a ainsi trouvé en Jean-Xavier de Lestrade un fidèle collaborateur audiovisuel pour lequel il a déjà composé **DES VIVANTS, SAMBRE, JEUX D'INFLUENCE** (S1, S2) ou **LAETITIA**, des partitions audacieuses qui sont des narrations à part entière. Dans le paysage télévisé d'Europe du Nord, il a également signé les séries **SAFE HARBOR** (créée par Mark Williams) ou **OVER WATER** (de Paul Baeten Gronda et Tom Lenaerts).

Au cinéma, il est à l'affiche d'une autre belle collaboration avec Michael R. Roskam pour des crimes, du thriller ou d'autres films dramatiques : **LE FIDELE, QUAND VIENT LA NUIT** puis **BULLHEAD**, mais il compose également pour des films d'horreur comme **THE ROOM** (Christian Volckman) avec Olga Kurylenko, **KANDISHA** (Alexandre Bustillo et Julien Maury) ou encore **PIOVE** (Paolo Strippoli), des drames avec **LOLA VERS LA MER** (Laurent Micheli) ou **THE SPY** (Jens Jonsson). Il est également compositeur de nombreux courts-métrages, dont **COPAIN** (Jan et Raf Roosens) ou encore les films japonais **23:07** et **TRACÉ** (Olivier Kazuma).

Après des études de philosophie, Raf Keunen se forme à la composition et à l'orchestration au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. Il débute une carrière de compositeur de musique de film en 2004 en écrivant le score de deux courts-métrages, **CARLO** et **THE ONE THING TO DO** de Michael R. Roskam avant de travailler avec lui sur le long-métrage, **BULLHEAD** qui lance sa carrière.

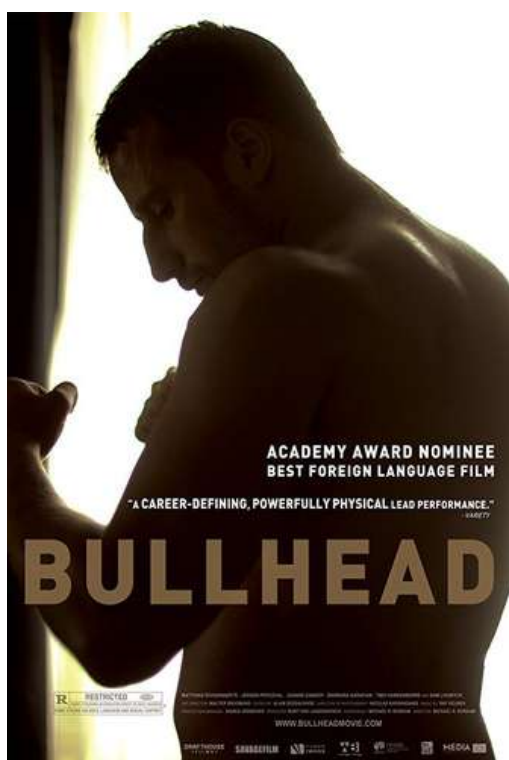
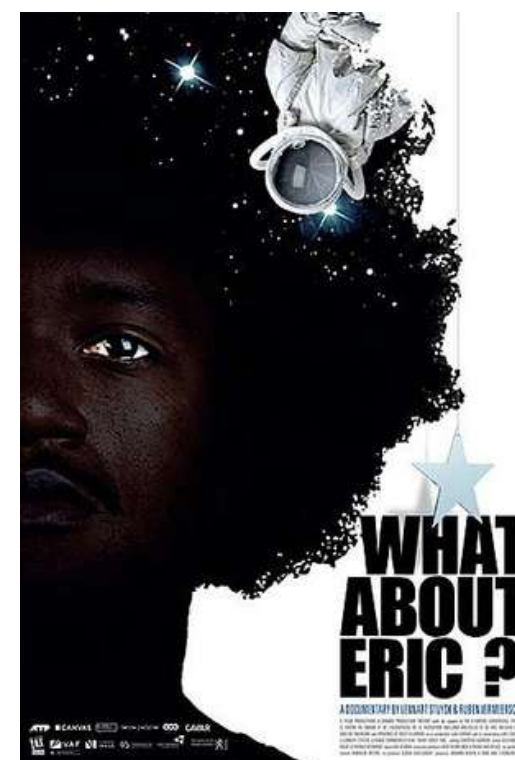
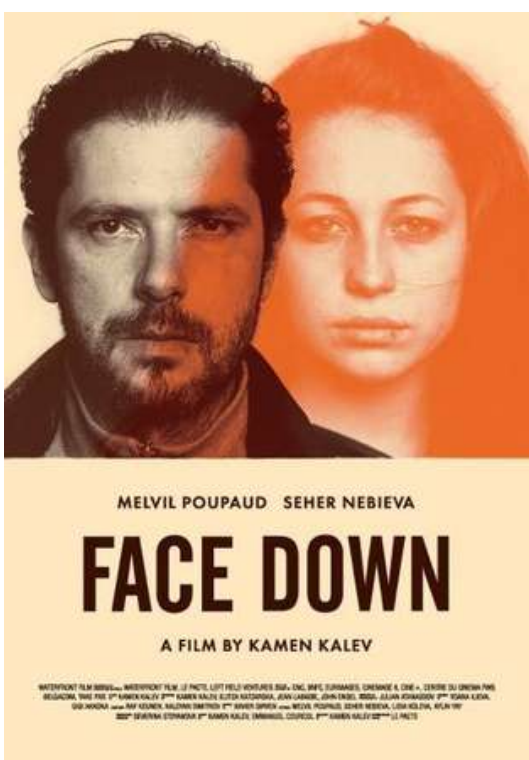
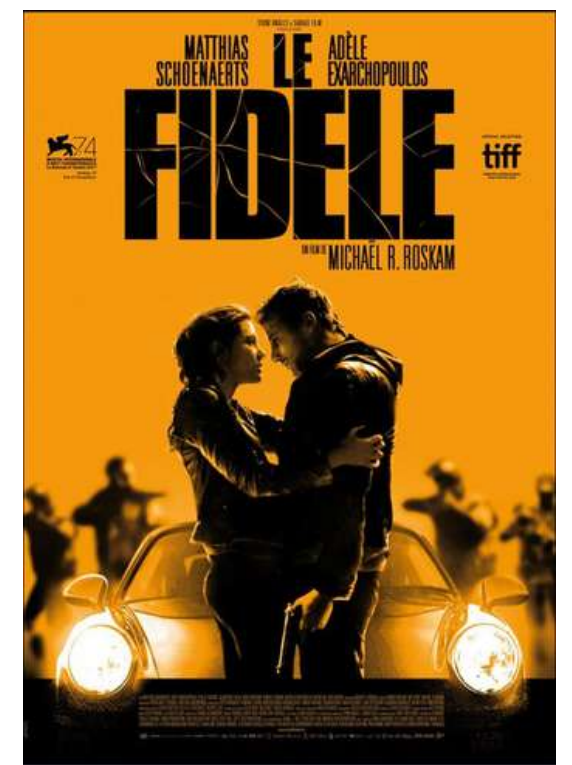
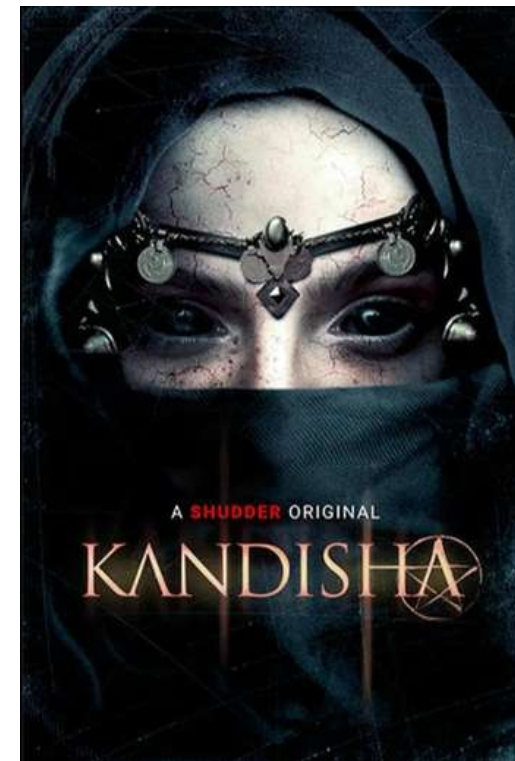


Raf KEUNEN

Filmographie sélective

CINÉMA &
PLATEFORME

Longs
métrages



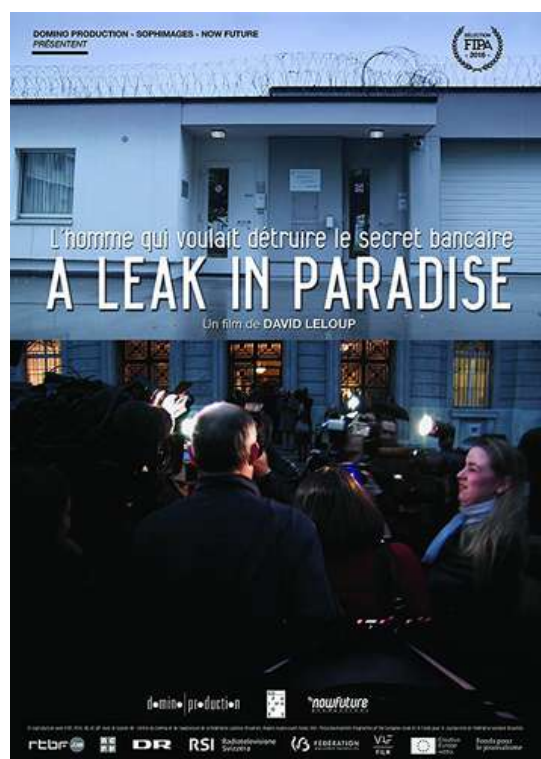
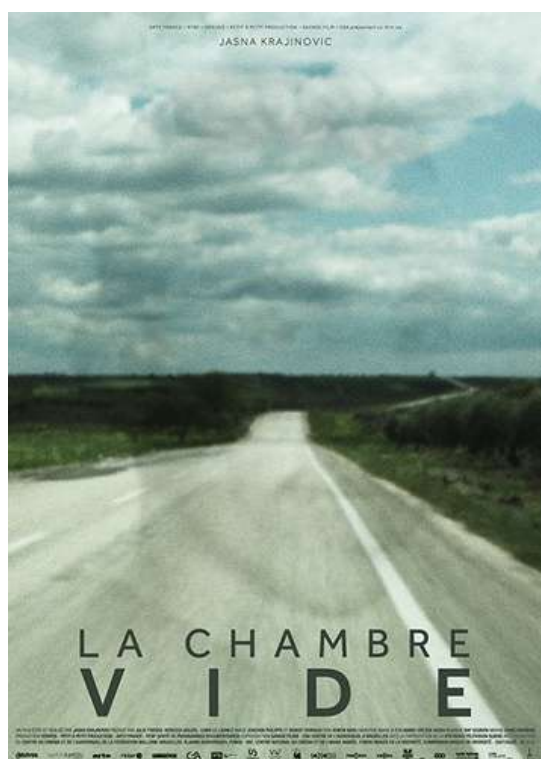
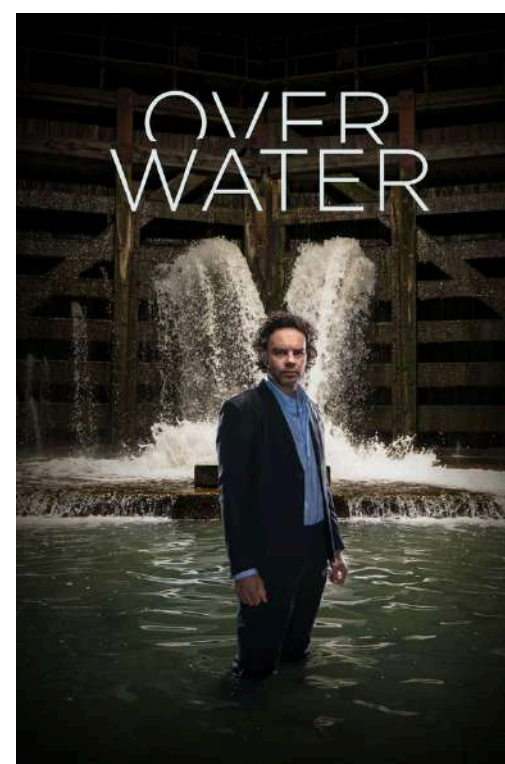
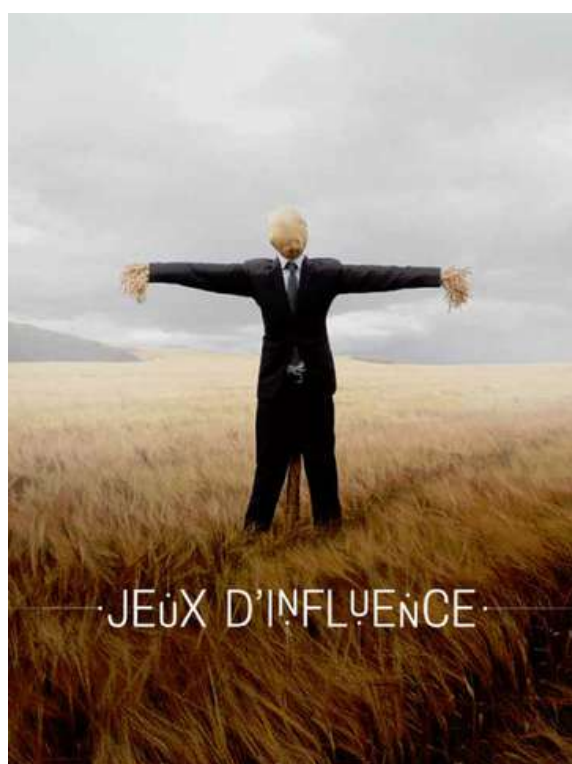


Raf KEUNEN

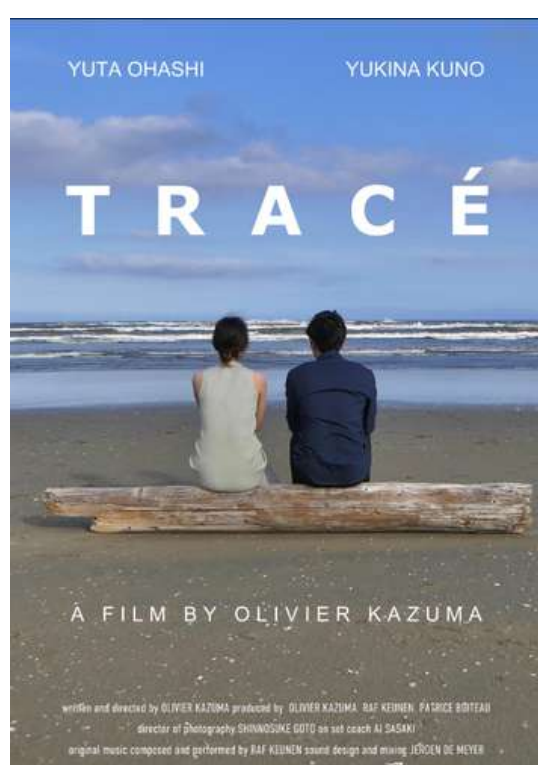
Filmographie sélective (suite)

TÉLÉVISION & PLATEFORME

Séries
Téléfilms
Documentaires



Courts métrages



Raf KEUNEN

Filmographie sélective (fin)

...
Courts
métrages
(suite)

